

解釋聖經的基本原則

讀聖經的人第一基本的目的是要按正意分解真理的道(提後 2:15)。嚴格來說聖經的每節經文只有一個解釋(only one interpretation)。這是作者寫聖經時的意思。讀者應以誠實的態度來找出作者的意思(author's intend)。但是在聖經中有些經文實在是難以解釋的。許多聖經學者都有不同的看法。在表面看來,似乎有好幾個解釋都可以成立。在這種情形下,讀經人的責任是仔細研讀這幾個解釋的長短之處,然後自己接納一個作為較正確的解釋。很多時候,學者們對經文有不同的意見可能是用了不同的解經方法。在解釋聖經的時候,我們必需建立在以下的基礎上:

1. 聖經是絕對沒有錯誤的(參聖經中的教義:聖經論)。
2. 解釋聖經的原則必需是一致(一貫)(consistence)。這些基本的解經原則必須是用在全部經文上。解經的人不能用一套的解經原則來解釋敘述文,書信,卻用另外一套原則來解釋預言、預表等。
3. 聖經的正確解釋只有一個(one interpretation),卻可以有許多的應用(many applications)。
4. 神把啟示透過文給我們,最主要的目的是要我們能看明白。神是願意每個人都能看得懂祂的話。
5. 讀聖經的人在讀聖經的時候,必要有個「行道」順服神的決心(雅 1:22; 約 7:17)。

以下是基本的解經原則:

- I. 按文字本身的「意思」和「用法」來解釋聖經(Literal Interpretation)

神是透過文字把祂寶貴的啟示賜給我們,祂並沒用圖畫,也沒有用抽象的符號。絕大部份的舊約聖經是用希伯來文所寫成,只少部份是用亞蘭文寫成。新約聖經是用希臘文成。解釋聖經最理想的方法是讀者明白希伯來文和希臘文。直接看原文是最容易把聖經作者的意思看出來。但今天有許多人不曉希臘文和希伯來文。所以聖經文被翻譯出許多不同的文字。中國人只要懂中文,看中文聖經便能明白中文聖經的意思。神實在是恩待人,今天聖經已被翻成多國的文字。我們千萬不要輕看每個文字的翻譯本。七十士譯本(The Septuagint 簡稱 LXX)是主前三世紀由七十二位學者把舊約的希伯來文聖經翻譯為希臘文。當時有許多猶太人被擄到其他地方,他們都不曉希伯來文。當時希臘的亞歷山大王把希臘文化推廣到這些地方,當時的人都懂希臘文,所以有必要把舊約希伯來文聖經翻譯為希臘文。新約有些作者有時在引用舊約時,也有引用七十士譯本的經文,可見聖經的譯本的重要。

- A. 按文字本身的「意思」來解釋聖經

聖經既然是藉過文字而寫成,那解釋聖經最基本的一個原則就是照著文字本身的意思來解釋。請看以下的例子:

1. 創世記 1:5「頭一日」

「日」就是一天,一天有 24 小時。這是「日」字的一般用法。創世記 1:5, 8, 13, 19, 23, 31 特別講明是「頭一日」、「第二日」、「第三日」、「第四日」、「第五日」、「第六日」。根據這個「日」字的意思,神是用了六天的時間來創造宇宙天地萬物。第七天神便安息了。為了強調這個意思,創世記還加上「有晚上,有早晨」這句話。

有些學者卻把這個「日」字解為一個很長的「年代」。他們認為這個「日」用在「一生的年日」這句話上時可以指一個很長的年代。在希伯來原文中這個日子前面若加上一個數目字如:「一」、「二」那這一定是指一個 24 小時的一天。既然如此為甚麼又有些學者把「一日」解釋為一個很長的時代呢?若我們數算這個世界的年日:亞伯拉罕是主前 2000 年的人物,那從亞伯拉罕到亞當,從聖經中的家譜來算也可能是幾千年的歷史。在學者估計這個地球只幾千年或最多也只在在一萬多年。這個數字和一般學家的看法不同。很多科學家都相信這個世界有千萬年的歷史。這樣看來,聖經和科學好像有衝突。若創世記第一章的一日可以解釋為一個很長的年代的話,那這個地球便不止幾千年了。那聖經和科學便沒有衝突了。這個解釋最大的問題是沒有照文字本身的意思來解釋。若「日」字可以解釋為一個很長的「年代」,那我們豈不是可以把其他的意思都隨己意套進聖經裡,這樣的解經是非常危險的。

若根據字的意思來解釋聖經,我們的地球是一個很年輕的地球,只有幾千年,那這是聖經的意思,我們必需接受。若聖經真的與所謂科學有衝突,我們必需相信聖經是絕對沒有錯誤的。神造亞當是一個成年的人,那神所造的地球也可以是很成熟很成熟的地球,表面上看來好像是好像一個千萬年的地球。

2. 創世記 7-9 章

當年洪水的審判是淹沒了全世界。聖經有話說:「...把我所造的和種活物,都從地上除滅(創 7:4)」;「...天下的高山都淹沒了。凡在上所有血肉的動物,就是飛鳥、走獸和爬在地上的昆蟲,以及所有的人都死了(創 7:19-22)。」這些字句都是很明顯地說當年的洪水是淹沒了全世界。

3. 創世記 15:4

神應許給亞伯拉罕一個兒子,而且是要從他本身生的才算的。這是實實在在的一個兒子,是照文字本身的意思來解釋。果然在亞伯拉罕一百歲的時候,神賜給一個兒子名為以撒(創 21:1-3)。

4. 創世記 13:14-18; 15:18-21

神應許把迦南地賜給亞伯拉罕和他的後裔。這是實實在在的一塊土地。神果然藉約書亞帶領他們進入迦南地。

6. 啟示錄 7:1-8

這裡所印記的是十四萬四千以色列人；而且是每支派一萬二千。以色列共有十二支派，所以總共被印記的以色列人有十四萬四千。這是照文字本身的意思來解釋聖經，不要把這十四萬四千解為教會或其他的人。

7. 啟示錄 20:4, 6

主耶穌再來時要在地上作王一千年。頭一次復活的信徒有福了因為他們要與基督同作王一千年。這是我們所相信的千禧年國度。照文字本身的意思來解釋是要求讀者相信將來有千禧年的國度。

文字本身有時有好幾個意思如：「長」可以指「很長」，但也可以指「年長」。「信」可以指「信心」、「信用」、「寫信」。在解釋聖經時，便要看清楚上下文來決定這個字意思。

B. 按文字本身的「用法」來解釋聖經

文字有它本身的意思，但文字也有它本身的「用法」。在文字的用法上要留意寓意的寫作手法（比喻）（修詞學）（figure of speech）。

1. 暗喻、隱喻（metaphor）

a. 你們是世上的鹽（太 5:13）

照字面的意思，鹽是調味品，也有防腐的作用。聖經不是叫基督徒都變成鹽。這是暗喻的寫作手法，要明白這句話的意思要首先明白鹽是甚麼及鹽有甚麼作用。基督徒在世上的生活也應該有好像鹽的功用。

鹽是調味品，叫食物有好的味道。基督徒的生活也應該有意思，有好的見證，叫人喜歡。鹽也有防腐的作用，那基督徒的生活也應該要持守真道，為主、為真理作美好的見證。鹽的作為是隱藏的，那基督徒愛心的作為也應是隱藏，不要把善事在人前張揚來換取人的稱讚（參太 6:1-4）。

b. 你們是世上的光（太 5:14）

基督徒的生活和生命應該是好像光的作用一樣，照耀在黑暗中給人引路。

c. 耶穌說：「我就是羊的門。」（約 10:7）

這裡不是說耶穌是那塊木版。門的作用是給人進出而用。羊要歸到羊圈必需要經過主耶穌基督。同樣人要得到救恩，就必需要靠耶穌的拯救（參約 14:6；徒 4:12）。

d. 主耶穌拿起餅來：這是我的身體

主耶穌拿起杯來：這杯是用我的血所立的新約餅是代表著基督的身體，為我們捨上。杯中的葡萄汁是象徵代表著基督所流出來的寶血，為世人贖罪。聖經明講我們要如此行為的是記念主。餅沒有變成基督的身體、葡萄汁沒有變成基督的血，只是象徵代表的作用目的是叫基督徒記念主。

e. 舌頭就是火（雅 3:6）

舌頭的作用就是火的功用一樣。火可以成人的福氣：可以給人煮食物，取暖。但火若是失了控制便會給人帶極大的災害。我們所說的話可以給人帶來安慰、造就。但是若我們不會控制我們的舌頭，我們所說的話，所傳播的謠言，也會給人帶來許多災害。

2. 明喻（simile）

明喻的用法通常是加了「如」字，很顯地一個比較顯明出來。

a. 至於世人，他的年日如草一樣，他發旺如野地的花（詩 103:15）。

詩人把世人的生命比作草，發旺如野地的花一樣。當人明白草的脆弱和野地的花開花的短暫，我們便可以了解人生的短暫。

b. 你們的罪雖像硃紅必變成雪白，雖紅如丹顏，必白如羊毛（賽 1:18）。

3. 擬人手法（personification）

「擬人手法」是把人的特點描述到物件上。

a. 樹木也都拍掌（賽 55:12）

樹木怎會拍掌？上文在描述蒙神帶領的喜樂與平安；為了加強這個喜樂的感覺，作者用了這個擬人的手法。

b. 諸天述說神的榮耀（詩 19:1）

只有人才會述說及傳揚。但神實在是偉大，從祂的創造中也可以看到祂的偉大。

4. 將神比人的寫作手法（anthroporphism）

a. 神的手幫助我們（拉 8:31）

b. 誰曾測度耶和華的心（賽 40:13）

c. 我的膀臂豈是縮短不能救贖麼？（賽 50:2）

神是個靈，那裡有人的「手」、「心」和「膀臂」。這個寫作的手法是用人可以了解的身體部份來描寫神的幫助、感受等。

5. 相對法（merism）

用兩個相對的觀念來表達整體的意思。

a. 我坐下，我起來（詩 103:11）。

詩人用「坐下」、「起來」用描述一個人所有的活動。

b. 升到天上、在陰間下榻（詩 139:8）

這是描述神的無所不在，無論詩人逃到那裡，神都在那裡。

6. 重名法（hendiadys）

用兩個不同的字來表達同一個意思。

a. 亮光和日頭是你所預備的（詩 74:16）。

亮光和日頭指同樣的事：太陽的光亮。

b. 「書卷」和「所寫的話」（耶 36:27）。

這裡指書卷上所寫的話。

c. 「吹角」和「吶喊」的日子

吶喊的吹角聲（帶來可怕的吹角聲）。

- d. 「理學」和「虛空的言語」
理學也可以翻為「哲學」。這裡可能是虛空的哲學。
- f. 「各方」、「各國」、「各族」的人 (但 3:7)。
這裡是指各國的人民：所有的人。
- g. 「信而受洗」(可 16:16)
信而受洗的必然得救。這裡不是說人要受水禮後才能得救。聖經很清講明人信耶穌便能得救 (約 3:16; 1:12; 弗 2:8-9; 羅 3:21-31)。這裡的受洗是代表著人真正的信心。下文講得更清楚：「不信的被定罪」不是沒有受洗的被定罪。
6. 轉喻 (metonymy)
用另外一字來代替意思相關的字
- a. 「柔和的舌頭能折斷骨頭」(箴 25:15)。
這裡「舌頭」是代表一個人所說的話。請留意這個轉喻的用法：「舌頭」和「言語」是意思相關的字。我們不能用「年代」來代替創世記第一章中的「頭一日」的「日」字；因為「日」和「年代」兩個不是意思相關的字。
- b. 「刀」(啟 6:3-4)
這裡「刀」是指戰爭的意思，因為「刀」是打仗的兵器。還有上下文的字眼如「從地上奪去太平」、「使人彼此相殺」也堅定這個意思。
- c. 「接待」(約 1:12)
「接待」就是指相信的意思。這裡經文本身給我們一個很好的解釋：凡接待祂的，就是信祂名的人。
7. 誇張法 (hyperbole)
作者用誇大的手筆來強調某一個重點。
- a. 「耶穌所行的事還有許多，若一一的都寫下來，我想所寫的書就是世界也容不下。」(約 21:25)
這裡作者是要強調耶穌所行的事實是在是很多。
- b. 「為我弟兄，我骨肉之親，就是自己被詛咒，與基督分離，我也願意。」(羅 9:3)。
保羅是不可能與基督分離的。保羅這樣說是表示他是何等願意他的骨肉之親 (以色列人) 能信耶穌。
- c. 剜出右眼 (太 5:29)
若是右眼叫一個人跌倒，那這個人就剜出右眼丟掉，免得全身被丟在地獄裡。這是一個誇大的說法。聖經不是叫人真的剜出右眼，乃是強調要我們下決丟棄，遠離叫我們跌倒的東西。
8. 諷刺法 (irony)
用諷刺的手法用相反的意思帶出來。

- a. 「大聲求告吧，因為他是神，他或默想...你們當叫醒他。」(王上 18:27)。
這裡以利亞並不是說巴力是神，乃是用諷刺的言詞帶出巴力不是神，因為它對巴力先知們的呼求並沒有任何反應。
- b. 「可以上去，必然得勝，耶和華必將那城交在王的手中。」(王上 22:15)。
這是米該亞給以色列王亞哈和猶大王約沙法的第一個回答。他是用反話來諷刺以色列王和猶大王要和亞蘭王打仗的計劃。他講這個話一定是帶來諷刺的語氣。王沒有相信他的話 (王 22:16)。然後米該亞預言他們必定會戰敗的實情。米該亞實在是要以色列王知道不應該和亞蘭王打仗。

以上是一些常見的寓意的寫作手法 (比喻) (修詞學) (figure of speech)。遇到這些比喻時要首先明白這些比喻的作用。作出解釋後要留意這個解釋有沒有和聖經其他甚麼地方產生衝突，免得解錯聖經。

文字本身的用法除了有寓言 (比喻) (figure of speech) 以外，也有象徵 (symbols) 的用法。「象徵」是用其他的物件來代替或代表某一人或某一件事；目的是要把這事情講得更清楚。請留意聖經中許多「象徵」都要解釋：

1. 神的羔羊：是指耶穌基督 (太 1:29)。
當時約翰是指著耶穌基督說祂就是神的羔羊，要除去世人罪孽。摩西 (主前 1450 年) 給了他們律法及各種要獻的祭。他們每年在贖罪日都要獻上贖罪的羔羊。他們非常明白甚麼是贖罪的羔羊。
2. 七星：指教會的七個使者 (啟 1:20)。
3. 七燈台：七個教會 (啟 1:20)。
4. 獅子：可以指耶穌基督 (啟 5:5)，也可以指撒但 (彼前 5:8)。龍：指撒但 (啟 12:9)。
5. 十角：十王 (啟 17:12)。
6. 鳥：惡者 (太 12:4,19)。
但飛鳥在馬太福音 5:32 就不一定是指撒但。尼布甲尼撒王夢見大樹，天空的飛鳥宿在其樹上。這裡的飛鳥不是指撒但。
7. 水、風、油：代表聖靈 (參約 3:5-8)。
8. 女人、大淫婦：是管轄地上眾王的大城 (啟 17:18)。
9. 七頭：七座山也是位王 (啟 17:9-10)
10. 大衛的根和後裔：指耶穌基督 (啟 22:16)。
在解釋「象徵」的文字時，必需要留意上下文及聖經本身的解釋。千萬不要隨便把意思加在這些象徵的文字上。

II. 按上下文來解釋聖經

(Interpretation according to the context)

A. 按上下文解經的意思和原則

解釋聖經一定要留意經文的上下文在講甚麼，然後根據上下文來解釋聖經。解錯聖經最重要的一個理由就是沒有仔細意上下文的意思。從以下幾個例子我們可以